

155

2021

Camera Austria

INTERNATIONAL

A/D/LUX
16,- €
CH
18,- sFr

Mathieu Kleyebe

Abonnenc

Silvia Franceschini

Photo Archive

Pierre Bourdieu

Ines Schaber

Jean-Paul Kelly

Jacob Korczynski

4 192310 616005 0 0 1 5 5

Für die Serie *VIA* (2020) hat Julia Debus auf einer 12000 Kilometer langen Reise durch die Autonome Region Xinjiang in Westchina die vorbeiziehenden Landschaften ausschließlich aus dem fahrenden Zug fotografiert. Ergebnis sind Sequenzen, die die Gleichförmigkeit, aber auch die Brüche innerhalb dieser Landschaften zeigen. Debus geht es dabei weniger um eine Dokumentation, als vielmehr um das Sichtbarmachen des transitorischen Charakters von Landschaft.

Julia Debus

Amy Touchettes mit einer Rolleiflex fotografierte Porträtserie *Personal Ties: Bed-Stuy, Brooklyn* entstand zwischen 2015 und 2018 in ihrem Viertel in New York. Einfach und direkt aufgenommen, zielt die Serie darauf ab, über den empathischen Weg des Blickkontakts eine Verbindung herzustellen. Mit ihrem zurückhaltenden, intimen Zugang zur Fotografie vermittelt die Künstlerin Einblick in die kulturell reiche, heterogene Community von Bedford-Stuyvesant in Brooklyn.

Amy Touchette

Elisa Goldammer verschränkt ihre vielschichtige künstlerische Praxis des Fotografierens, Schreibens und Publizierens zu einer Materialsammlung, in der sie die losen Spuren ihrer Recherchearbeit zu einer eindrucksvollen Erzählung verdichtet. *ELW. Von dem verschwundenen Leben Elfriede Lohse-Wächtlers* (2020) ist eine persönliche Annäherung an die Geschichte der 1940 in der Heil- und Pflegeanstalt Pirna-Sonnenstein ermordeten Avantgarde-Malerin.

Elisa Goldammer

Das Archiv von Agfa-Gevaert, einem Unternehmen bekannt für Fotoprodukte, und die Silberressourcen seines Standorts in Antwerpen sind Ausgangspunkte für Lucas Lefflers Projekt *Zilverbeek (Silver Creek)* (2017–2020). In Form von Publikationen oder Installationen bringt er Forschungs- und Archivdokumente, Objekte, experimentelle Fotografien mit Quellenmaterial des Standorts zusammen und entfaltet so dessen spezifische Geschichte und jene der Fotografie.

Lucas Leffler

Das Foto eines SOS Méditerranée-Rettungseinsatzes nimmt Sina Link zum Ausgangspunkt ihrer Befragung nach der menschlichen Wahrnehmung und des Prozesses der Erkenntnisgewinnung. Der Siebdruck des auf retroreflexivem Textil gedruckten kleinen Bootes auf offenem Meer changiert und gibt je nach Lichtverhältnis und Blickwinkel unterschiedliche Farben und Details der sich wechselweise vom Positiv zum Negativ verkehrenden Aufnahme frei.

Sina Link

In *A Life In-Between* (seit 2020) porträtiert Cédrine Scheidig die karibische Diaspora in den Pariser Vorstädten und schafft ein visuelles Universum, das Vorstellungen eines Schwarzen »Doppelbewusstseins« tangiert. Über die Kombination verschiedener fotografischer Genres erkundet sie Themen wie Identität, Zugehörigkeit und kulturelle Hybridität in Szenen, die einen Imaginationsraum zwischen Urbanität und Natur, Frankreich und der Karibik evozieren.

Cédrine Scheidig



Amy Touchette
born 1970 in Syracuse (US), lives and works in Brooklyn (US).

All images from: Personal Ties: Bed-Stuy, Brooklyn, 2015–18. Digital C-prints,
40 × 40 cm each.

Forum

Presented by
the editors

Julia Debus

For the series *VIA* (2020), Julia Debus embarked on a 12,000 kilometer trip through the autonomous region of Xinjiang in Western China. She photographed the scenes rushing by only from a moving train, which resulted in sequences revealing the homogeneity of the landscapes, but also their disruptions. Rather than aiming to document, Debus seeks to make the transitory character of the landscape visible.

Amy Touchette

Personal Ties: Bed-Stuy, Brooklyn is a series of street portraits that Amy Touchette made with a Rolleiflex in her adopted neighborhood in New York from 2015 to 2018. Straightforward and plainspoken, the aim of the series is to facilitate connection through the empathetic gateway of eye contact. With her cautious and intimate approach to photography, the artist expresses insight into the culturally rich community of Bedford-Stuyvesant in Brooklyn.

Elisa Goldammer

Elisa Goldammer intertwines her multilayered artistic practice of photography, writing, and publishing into a collection of material in which she condenses the loose traces of her research into an impressive narrative. *ELW: About the Vanished Life of Elfriede Lohse-Wächtler* (2020) is a personal approach to the story of the avant-garde painter who was murdered in 1940 in the Pirna-Sonnenstein sanatorium and nursing home.

Lucas Leffler

The archive of Agfa-Gevaert, a corporation of well-known photographic products, and the silver resources of their site in Antwerp serve as the starting points for Lucas Leffler's project *Zilverbeek (Silver Creek)* (2017–20). In the form of publications or installations, he brings together research and archival documents, objects, and experimental photographs with source materials from the site, unfolding its specific history and that of photography.

Sina Link

A photograph of a rescue mission by SOS Méditerranée is Sina Link's point of departure in questioning human perception and the associated process of gaining knowledge. The silkscreen of a small boat on the open sea, printed on retroreflective textile material, changes and, depending on the lighting conditions and the viewing angle, reveals different colors and details of the exposure, which alternates from positive to negative.

Cédrine Scheidig

In *A Life In-Between* (2020–ongoing), Cédrine Scheidig portrays the Caribbean diaspora living in the Parisian suburbs, creating a visual universe that touches on notions of a Black double-consciousness. Combining different photographic genres, she explores concepts such as identity, belonging, and cultural hybridity through scenes that evoke an imaginary between urbanity and nature, France and the Caribbean.
