

TOUR DU MONDE

Aux quatre coins du globe, la photo bouge! Bougez avec Photo!

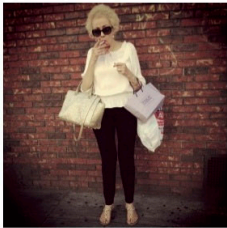
Textes de CYRIELLE GENDRON

NEW YORK

Histoires de rue par Amy Touchette

Comme beaucoup d'artistes, Amy Touchette s'est laissée tenter par l'Photographie de rue. New-yorkaise, elle collectionne les portraits des personnages qu'elle croise au quotidien. Loufques, typiques de New York, les habitants de Williamsburg, Greenpoint et Manhattan l'inspirent. Pour découvrir la genèse de *Street Dailies*, allez sur son Instagram @ amoustouchette

Street Dailies, jusqu'au 3 janvier 2015. Max Fish Bar and Art Gallery, 120 Orchard Street, Lower East Side, New York, USA. www.maxfish.com



BONN

Quel est le visage de l'ennemi?

À la question «Quel est le visage de l'ennemi?», Herlinda Koelbl répond qu'il change d'apparence. La photographe

documente les camps d'entraînements. En Afghanistan, en Irak ou au Mali..., elle se penche depuis 2008 sur les cibles d'exercice sur lesquelles s'entraînent les soldats. Décontextualisés de tout conflit, ces supports deviennent de purs et significatifs symboles de violence et de mort. *Targets*, jusqu'au 11 janvier 2015.

Bundeskunsthalle, Friedrich-Ebert-Allee 4, Bonn, Allemagne. www.bundeskunsthalle.de



SYDNEY

Click! en Australie

Juste lancée, la galerie Badger&Fox Gallery expose de grands photographes australiens (Max Dupain, Bill Henson, David Moore, Narelle Autio (photo)) et internationaux (Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, André Kertész, Garry Winogrand, Irving Penn, Danny Lyon). En montrant 40 tirages en rotation, les collectionneurs Peter Maddison et Peter Wright vont partager une sélection de plus de 180 images de grands maîtres. *Click!*, jusqu'au 21 décembre. Badger&Fox Gallery, 201 Albion Street, Surry Hills, Sydney, Australie. www.badgerandfoxgallery.com



BRUXELLES

Jimmy Nelson, Avant qu'ils ne disparaissent

C'est le cri du cœur de Jimmy Nelson. Entre 2010 et 2014, le photographe anglais s'est fait anthropologue, voire ethnologue, au contact des plus étonnants peuples autochtones du monde. Dans des paysages grandioses, des personnages à la beauté et aux costumes saisissants incarnent la diversité et l'authenticité de ces cultures en voie de disparition. Nelson témoigne de l'existence de ces peuples pour transmettre aux générations futures et pour répondre à la question: «Que signifie être en vie sur une planète qui a survécu au XXI^e siècle?».

Before they pass away, jusqu'au 7 février 2015. Young Gallery, avenue Louise 75B, 1050 Bruxelles, Belgique. www.younggalleryphoto.com



BILBAO

Rineke Dijkstra en rythme

Megan, Simon, Nicky, Philip et Dee sont 5 jeunes clients de la discothèque The Krazyhouse, à Liverpool. Rineke Dijkstra les a laissés libres de danser devant sa caméra. Libres de s'exprimer mais restreints dans leur espace, ils dévoilent leur personnalité face à l'observateur. Présentée sous le commissariat de Alvaro Rodriguez Fominaya, l'installation interroge la relation spectateur-image.

Rineke Dijkstra: The Krazyhouse, jusqu'au 1^{er} mars 2015. Musée Guggenheim, Abandoibarra Etorbidea, 2, Bilbao, Espagne. www.guggenheim-bilbao.es/fr



BERLIN

Le don de Helmut Newton

À la création de sa fondation, Helmut Newton a fait don d'originaux en prêt permanent. Pour son dixième anniversaire, la fondation berlinoise en expose 200. Portraits, nus et mode, l'on y retrouve les genres affectionnés par l'artiste. L'occasion de redécouvrir des portraits peu connus de Catherine Deneuve, Paloma Picasso, Karl Lagerfeld et David Bowie, certains de ses grands nus et des planches contact agrandies.

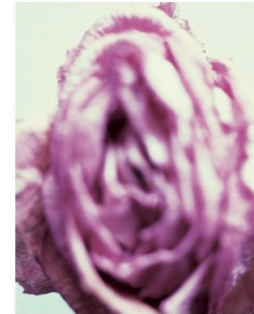
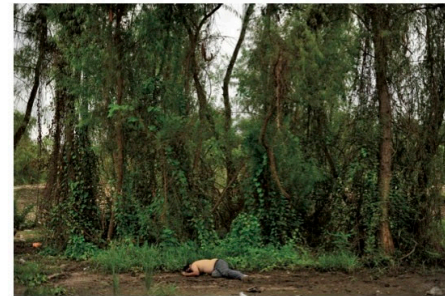
Helmut Newton, Permanent Loan Selection, jusqu'au 17 mai 2015. Fondation Helmut Newton, Jebensstrasse 2, Berlin, Allemagne. www.helmutnewton.com



NEW YORK

La photographie contemporaine mexicaine

Trop souvent représenté par les Nord-Américains, le Mexique se dévoile cette fois sous le regard de ses artistes. Cinq photographes mexicains contemporains se réapproprient leur pays: Alejandro Cartagena, grâce à ses documentaires sur la frontière; Chuy Benitez, à travers la vie de la communauté mexicaine de Houston; Ruth Prieto Arenas, par ses travaux sur les femmes mexicaines de New York; Fernando Brito (photo) avec ses cadavres exquises; Mauricio Palos de Boreal Collective en révélant les contradictions historiques entre Mexique et États-Unis. *Miradas, Contemporary Mexican Photographers*, jusqu'au 12 janvier 2015. Bronx Documentary Center, 614 Courtlandt Avenue, Bronx, New York, États-Unis. www.bronxdoc.org



ANTWERP

Des filles en fleurs

Photographier les fleurs comme on photographie les femmes... Depuis les années 90, c'est le credo de Marcel Van Der Vliet. Sensuels, ses Polaroids de bourgeons de fleurs (*buds* en anglais) captent chaque état de leur existence: desséchés, décolorés, transformés... De ces courtes vies, il crée des instants d'éternité. Une représentation de la beauté dans laquelle les femmes deviennent accessoires, leur corps n'étant plus dédié qu'à l'explosion et à la célébration de la nature. *Buds*, jusqu'au 20 décembre. Ingrid Deus Gallery, Provinciestraat 11, Antwerp, Belgique. www.ingriddeusgallery.com



DENVER

Le Colorado à la mode

Entre la mode et l'image, l'histoire d'amour est intense. En regard avec les archives du Centre d'arts photographiques du Colorado (CPAC), la commissaire d'exposition Natascha Seideneck a réuni une vingtaine d'artistes contemporains du Colorado. Tous croisent art, mode et beauté, et interrogent

l'impact de la mode sur la culture. Quand certains se penchent sur la représentation de l'identité, d'autres questionnent les idéaux de la beauté (photo: Marla Rutherford). Cette exposition qui bouscule les codes migrera au Denver Central Library à partir du 15 janvier 2015. *Fashion/Culture*, jusqu'au 21 décembre. McNichols Civic Center Building, 144 West Colfax, 2nd floor, Denver, CO 80211, États-Unis. www.cpacphoto.org